
Rosalind Brown-Grant, *Narrative Voice and Hybrid Style in Burgundian Chivalric Biography*

Maria Colombo Timelli



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2706>

DOI : 10.4000/studifrancesi.2706

ISSN : 2421-5856

Éditeur

Rosenberg & Sellier

Édition imprimée

Date de publication : 1 décembre 2013

Pagination : 585

ISSN : 0039-2944

Référence électronique

Maria Colombo Timelli, « Rosalind Brown-Grant, *Narrative Voice and Hybrid Style in Burgundian Chivalric Biography* », *Studi Francesi* [En ligne], 171 (LVII | III) | 2013, mis en ligne le 30 novembre 2015, consulté le 18 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/studifrancesi/2706> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/studifrancesi.2706>

Ce document a été généré automatiquement le 18 septembre 2020.



Studi Francesi è distribuita con Licenza Creative Commons Attribuzione - Non commerciale - Non opere derivate 4.0 Internazionale.

Rosalind Brown-Grant, *Narrative Voice and Hybrid Style in Burgundian Chivalric Biography*

Maria Colombo Timelli

RÉFÉRENCE

ROSALIND BROWN-GRANT, *Narrative Voice and Hybrid Style in Burgundian Chivalric Biography*, dans «Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes», 22, 2011, pp. 25-41.

- 1 Adoptant l'approche linguistique/narratologique appliquée par Sophie Marnette à la littérature médiévale (*Narrateur et point de vue dans la littérature française médiévale*, 1998), R.B.-G. analyse ici le *Livre des faits de messire de Jacques de Lalaing*, biographie du célèbre chevalier bourguignon composée par un auteur anonyme vers 1470. Dans cet ouvrage, qui compile des sources différentes, on reconnaît trois parties couvrant respectivement les *enfances* du héros, ses entreprises chevaleresques et sa participation à la guerre contre les Gantois où il trouva la mort en 1453. R.B.-G. examine d'abord le prologue, qui s'avère proche des textes liminaires des biographies chevaleresques de l'époque, puis l'emploi des pronoms sujets *je* et *nous*, et enfin le recours au pronom *vous* (sujet et objet indirect), qui révèle le rôle attribué au lecteur (le nombre et les pourcentages des différentes formes sont donnés dans les tables réunies aux pp. 40-41). Globalement, c'est un style hybride qui caractérise le *Livre de Jacques de Lalaing*, même si son auteur manifeste une volonté assez nette d'ancrer son récit dans la réalité historique.